

DEL 14 AL 19 DE JUNIO

# SEMANA LÍRICA DE LOGROÑO

## Lucrecia Arana

### ESPECTÁCULOS

SALA GONZALO DE BERCEO

"Homenaje a Lucrecia Arana,  
La riojanita".

14 de junio. 19.30 h

"Pascua Florida".  
Voz y piano

(textos de María Lejárraga).  
18 de junio. 20.00 h

"Gimiendo por ver el mar"  
Plaerdemavida ensamble.

19 de junio. 20.00 h



### CONVERSACIONES

LA GOTA DE LECHE  
"¿De verdad los cantantes  
son gordos?"

15 de junio. 20.00 h

CENTRO SOCIAL DE IBERCAJA  
"La ópera al desnudo.  
Visión desde el intérprete"

16 de junio. 20.00 h

"Epistolario  
María de la O Lejárraga,  
Manuel de Falla y  
Gregorio Martínez".

17 de junio. 20.00 h

### RESERVAS DE ENTRADAS Y LOCALIDADES:

CENTRO SOCIAL IBERCAJA: [www.fundacionibercaja.es](http://www.fundacionibercaja.es)

LA GOTA DE LECHE: T. 941 20 16 15

SALA GONZALO DE BERCEO:

1h antes del espectáculo y en la web [www.entradas.com](http://www.entradas.com)

### MÁS INFORMACIÓN:

WEB: [www.produccionesliricas.com](http://www.produccionesliricas.com)

FACEBOOK: [www.facebook.com/semanaliricalogrono](http://www.facebook.com/semanaliricalogrono)

INSTAGRAM: @semanaliricalogrono

Con el patrocinio de

LA RIOJA

Organiza

Sergej  
producciones líricas

RIOJA LÍRICA  
COMUNIDAD LÍRICA DE LA RIOJA

Colabora

Gobierno  
de La Rioja

Con el apoyo del programa de ayudas  
al desarrollo de proyectos culturales y  
artísticos del Ayuntamiento de Logroño

10001  
Logroño

OCHyt

Swiss Ocul

SEZ

Radio  
Rioja

:Berceo  
CENTRO COMERCIAL

Fundación  
IberCaja

75  
Instituto  
de Estudios  
Riojanos

Logo of the Ayuntamiento de Logroño

Rotary  
Rotary Club de Logroño

Logo of the Ayuntamiento de Logroño

unir IBER





# La Riojanita

## Homenaje a Lucrecia Arana

**“Ya que Lucrecias la historia menciona tan sólo dos, muy pronto será precisa esta notable adición: Lucrecia Arana, cantante, entre todas la mejor, que aun haciendo de Diablo tiene de un ángel la voz” (Manuel Cuartero y V. G. Vigarba. Libreto de “El diablo en el molino”)**”

Dramatizar a intensa vida de Lucrecia Arana no es tarea fácil. Mujer de hermosa y extensa voz, dicción perfecta e intensa realización de los personajes, es un reto para cualquier actriz/cantante que quiera abordar su amplio repertorio.

En este espectáculo hemos querido integrar la apasionante vida de Lucrecia Arana, rodeada de los fantasmas de sus personajes favoritos, con las arias y dúos que la consagraron como una de las mejores tiples españolas de todas las épocas. Veremos a Lucrecia ordenando sus partituras, programas, memorias, en una conversación íntima con sus recuerdos más entrañables, que toman vida en forma de la Música que la llevo a la fama.

*Antón Armendariz Díaz*  
*Director de escena*



# Lucrecia López de Arana Fernández

(Haro, La Rioja, 1867 – Madrid, 1927)

**Lucrecia López de Arana** Fernández nació en 23 de noviembre de 1867 en Haro, en una modesta vivienda en el número 6 de la calle del Serení, actualmente calle de Prim. Sus padres, José López de Arana Díaz y María Fernández Baños, eran naturales del vecino pueblo de Briones. Lucrecia era la cuarta de cinco hermanos, de los que otros dos, además de nuestra protagonista, se dedicarían al mundo del teatro: Filomena, la segunda y Pablo, el benjamín y único varón. Al enviudar su madre en 1872, entró a trabajar para Rafael López de Heredia y Landeta, empresario y fundador de una de las más veteranas bodegas riojanas, que cuando descubrió la calidad y la potencia de su voz, la apoyó y ayudó económicamente para que pudiera estudiar canto. Aunque no hay documentación que lo avale, no debió seguir una enseñanza reglada, sino que se benefició de las clases particulares de cantantes y músicos del círculo de los teatros Real y de la Zarzuela, como Baldelli y Latorre en canto y Llanos en piano, o del maestro de coros Félix Ruíz como se menciona en unas notas manuscritas conservadas en el Álbum de recuerdos de la cantante.

Arana, que llegó a ser una de las más destacadas intérpretes del género lírico gracias a su admirable voz, potente, brillante y espontánea, su fraseo perfecto y sus grandes condiciones de actriz, debutó en un papel secundario en la zarzuela *La Mascota* de Edmond Audran en 1888 en el teatro Príncipe Alfonso. Tan sólo un año después ya había alcanzado el puesto de primera tiple y celebró su primera función de beneficio en el Teatro Apolo y en 1895 fue contratada como primera tiple del Teatro de la Zarzuela, puesto que mantuvo durante 12 años, convirtiéndose en la “tiple de los madrileños”, hasta que por decisión propia rescindió el contrato con vistas a retirarse profesionalmente de los escenarios.

Conoció al escultor Mariano Benlliure durante la temporada de verano de 1895 del Teatro Príncipe Alfonso de Madrid, en la que interpretó con extraordinario éxito varias reposiciones del maestro Fernández Caballero, y estrenó el 28 de julio su última zarzuela, *El domador de leones*, en la que, por aclamación del público, repitió el vals del último cuadro. Inmediatamente brotó entre el escultor y la cantante una fuerte atracción y muy pronto decidieron unir sus vidas definitivamente. Ambos artistas supieron compaginar su vida familiar con sus respectivas trayectorias profesionales, con amor, admiración y respeto. El 5 de julio de 1898 nació el que sería su único hijo, José Luis Mariano Benlliure López de Arana (Madrid, 1898-1981).

Estreno más de 140 zarzuelas y actuó en los principales teatros de la península, entre ellos el Real, La Zarzuela, el Apolo, el Eslava o el Príncipe Alfonso en Madrid; el Bretón de los Herreros en Haro; Principal en San Sebastián; Eldorado

en Barcelona; el Principal de Alicante; en el Circo y el Romea de Murcia; en el Pizarro de Valencia; Tamberlick y Rosalía de Castro de Vigo; Arriaga y Campos Elíseos de Bilbao; Lope de Vega de Valladolid; Principal y Circo de Zaragoza y Circo y en el Rojas de Toledo.

Sus más grandes éxitos fueron tres zarzuelas de Manuel Fernández Caballero con libreto de Miguel Echegaray: *La viejecita* (1897) y *Gigantes y cabezudos* (1898), ambas escritas para ella; y *El dúo de la africana* (1894) que interpretó un año después de su estreno. Otros reconocidos compositores del momento también pensaron en la Arana a la hora de presentar sus nuevas obras: Giménez para *El baile de Luis Alonso* y *El barbero de Sevilla*, Bretón para *La cariñosa* y *El certamen de Cremona*, Vives para *La balada de la luz* y *La rabalera*, Chapí para *El tío Juan* y *Guardia de honor* y en colaboración con Giménez para *El húsar de la guardia*; o el valenciano José Serrano que le dedicó *La casita blanca* y *La reina mora*.

Se retiró profesionalmente de los escenarios a principios de 1908, pero siguió actuando con regularidad en numerosas galas y funciones benéficas, algunas organizadas por ella misma. Fue una cantante absolutamente rigurosa en su trabajo, exigente y autocrítica, que mantuvo su voz en plenitud de facultades hasta el final de sus días, gracias a su buena escuela de canto y a esa constancia diaria en el estudio con su maestro de canto. Además de su voz, cuidó siempre su vestuario, siempre alabado por la prensa, que inicialmente diseñaba y dirigía su confección ella misma, y que más tarde le delineaba Mariano Benlliure, para que se atuviera con el máximo rigor al personaje y a la época en que transcurría la zarzuela. Destacó en la interpretación de papeles masculinos, gracias a su amplio y potente registro de graves y su buena figura, realizada por su excelente vestuario.

Lucrecia falleció el 9 de mayo de 1927, de forma súbita a consecuencia de una embolia cerebral. La noticia se extendió rápidamente por Madrid, y fueron centenares los testimonios de pésame que recibió la familia de toda la sociedad madrileña, sin faltar el del rey Alfonso XIII. Fue enterrada en una sencilla tumba en la Sacramental de San Justo, junto a su madre y su hermano y compañero de escenario Pablo Arana. Mariano Benlliure modeló un busto de Lucrecia que, fundido en bronce, se colocó poco después en la cabecera de la tumba, y que desaparecería durante la Guerra Civil.

Tras la muerte de la famosa tiple y por iniciativa y patrocinio de su hijo, José Luis Mariano Benlliure López de Arana, que aportó la dotación económica procedente del seguro de vida de su madre, se instituyó en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid el Premio "Lucrecia Arana", en las modalidades de canto y declamación, cuya placa con la efigie de la cantante fue modelada por Mariano Benlliure.

(Fundación Mariano Benlliure  
<http://marianobenlliure.org/lucrecia-arana/>)

## **PROGRAMA**

**“Pobre flor transplantada”**. La Indiana.

*Arturo Saco del Valle*

**La riojanita**. Jota.

*Manuel Fernández Caballero*

**“¡Pobre viejecita, ¡qué delicadita!”**. La viejecita

*Manuel Fernández Caballero*

**“Canción andaluza”**. El dúo de la africana

*Manuel Fernández Caballero*

**“Tango”**.- La Gran Vía

*Federico Chueca*

**“No sé qué siento aquí”**.- Chateaux Margaux

*Manuel Fernández Caballero*

**“La carta”**. Gigantes y cabezudos

*Manuel Fernández Caballero*

**“Yo quiero a un hombre”**. El cabo primero

*Manuel Fernández Caballero*

**“Si las mujeres mandasen”**. Gigantes y cabezudos.

*Manuel Fernández Caballero*

## Reparto

### **María José Santos (Soprano)**

Formada en canto lírico, es una excelente intérprete en ópera y zarzuela. Ganadora del Concurso de canto Ciudad de Logroño, Trofeo Plácido Domingo, Juventudes musicales y Concurso Internacional Francisco Alonso. Su experiencia abarca todos los géneros de teatro musical. Destaca por su gran personalidad escénica. En la actualidad es directora vocal y directora de casting en musicales como “El médico” “Sherlock Holmes” y “La historia interminable”, en los teatros de la Gran Vía Madrileña. Ha interpretado títulos como La traviata, Manon, El barberillo de Lavapiés, La bohème, Fama, y un largo etcétera.

### **Nerea Elorriaga (Soprano) –**

Cantante de poderosa voz. Termina sus estudios de canto con las mejores calificaciones. Debuta la ópera “Ulise in Campania”. Con la Orquesta de Plectro de Córdoba realiza diversas giras por España, Francia y Chequia. Tiene un amplio repertorio tanto de canción barroca, canción española, zarzuela y ópera. Ha cantado con Sinfónica de La Rioja y con la Joven de Castilla y León. Destaca sus roles en El Barberillo de Lavapiés y La dolorosa. En la actualidad realiza una importante labor docente en escuelas de canto de La Rioja y como directora de coros.

### **Asya Nebolsina.- (piano).-**

Comenzó sus estudios en la Escuela de Música para niños prodigio de Tashkent (Uzbekistan). Realiza giras por Alemania, Austria, Francia, Italia, Inglaterra, China y Estados Unidos. Ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, El Palau de la Música de Barcelona, Centro Cultural Conde Duque, Fundación Juan March, Centro de Arte Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha sido ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales.

### **Elena López. (Actriz)**

Comienza su trayectoria participando en grupos de teatros juveniles, y desde entonces he seguido formándome y realizando diferentes trabajos, recorriendo escenarios de toda la provincia. Los últimos han sido actuando en los “Autos Sacramentales” en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada como

"Verónica". Actuaciones en La Rioja con "La Barca sin Pescador" de Alejandro Casona como "Frida".

**Lucrecia Enseñat Benlliure (Arquitecto. Lucrecia Enseñat Benlliure, arquitecto. Vicepresidente y directora de la Fundación Mariano Benlliure).**

Bisnieta del escultor Mariano Benlliure Gil, es arquitecto e investigadora independiente. En 2000 funda el Archivo Benlliure y en 2010 la Fundación Mariano Benlliure, de la que es vicepresidente y directora. Desde entonces dedica su principal actividad a la investigación, documentación y catalogación de la obra de Mariano Benlliure, así como a su difusión por medio de conferencias, publicaciones, y con el comisariado de exposiciones. Cabe destacar las conmemorativas de los 150 aniversarios del nacimiento del escultor y de su compañera la cantante de zarzuela riojana Lucrecia Arana: Mariano Benlliure. El dominio de la materia (Real Academia de San Fernando de Madrid y Museo de Bellas Artes de Valencia, 2013), y Lucrecia Arana (1867-1927). Tiple-contralto de zarzuela, musa de artistas (Museo de la Rioja, Logroño, 2017) y Lucrecia Arana (1862-1927). Álbum fotográfico (Museo del Torreón, Haro, 2017-2018). Estas últimas exposiciones sobre la cantante jarrera se complementaron con dos conferencias impartidas en la Biblioteca de La Rioja en Logroño y en el Palacio de Bendaña en Haro, y la organización de un concierto Lucrecia Arana y la época dorada de la zarzuela y un espectáculo lírico-teatral La Riojanica. Homenaje a Lucrecia Arana, celebrados en la Sala Gonzalo de Berceo de Logroño.

**Antón Armendariz Díaz (director de escena)**

Dirige habitualmente tanto en La Rioja como en Nueva York. Destaca las críticas en las óperas L'elisir d'amore, Don Giovanni, La dolorosa, La traviata, La voix humaine, Don Pasquale, El barberillo de Lavapiés. La crítica siempre ha destacado su facilidad para contar historias de forma sencilla y clara, llevando la emoción al público incluso cuando el texto es en un idioma distinto, además de saber trasladar a tiempos actuales las historias pasadas con lógica y con fidelidad al libreto original y a la música.



**Participan en los “Bocaditos musicales”**



**Colaboradores de la I Semana Lírica de Logroño  
"Lucrecia Arana"**



Gobierno de La Rioja  
[www.larioja.org](http://www.larioja.org)



Con el patrocinio de

**LA  
RIOJA**



**Con el apoyo del programa de ayudas al desarrollo de proyectos culturales y artísticos del ayuntamiento de Logroño.**



**Logroño**